



LA 'BANDERA DE LOS ZULOAGA'.

VALORES DE UNA SAGA DE ARTISTAS VASCOS

Zarautz, 27 de marzo de 2025.

Dra. Margarita Ruyra de Andrade

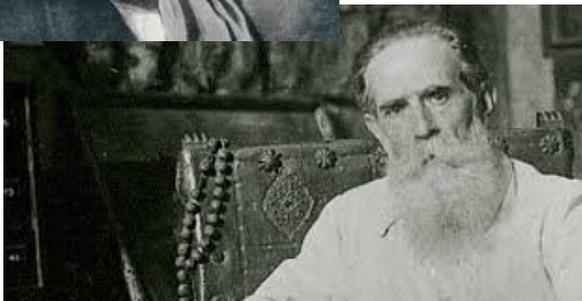
www.fundacionzuloaga.com

LA 'BANDERA DE LOS ZULOAGAS':

“...ALEGRÓN POR VER QUE FERNADO SERÁ, PROBABLEMENTE, UNO DE LOS QUE DEJARÁN BIEN PUESTA LA BANDERA DE LOS ZULOAGA”.

Carta de 1915, enviada por Ignacio Zuloaga Zabaleta y su tío Daniel Zuloaga Boneta (refiriéndose a su sobrino Fernando Zuloaga Arrate, médico en Eibar).
Correspondencia de Ignacio Zuloaga con su tío Daniel, 2002, pag. 470.

UNA EXPRESIÓN EMPLEADA PARA ENTENDERSE EN FAMILIA.



HISTORIAS FAMILIARES



EJEMPLOS DE VIDA



VALORES PERSONALES



Fernando Zuloaga

LOS VALORES DE LOS ZULOAGA.

1. Arraigo: emigración y retorno.
2. **Mestizaje y eclecticismo.**
3. **Trabajo, innovación y excelencia internacional.**
4. **Cooperación con otros creadores.**
5. **Solidaridad.**

Conclusiones.

HASTA 1596 EN ZEGAMA, HASTA 1794 EN EIBAR...

- Zuloaga ('lugar de cuevas') en un bosque situado en una empinada ladera de un monte. En el parque de Aizkorri Aratz, a un kilómetro de Zegama. A 300 metros del 'camino de herradura' que va desde Vitoria - por el Túnel de San Adrián - hasta Irún.
- Grupo de caserías en un bosque.
- Construcciones en mampostería, sin escudos.
- Posiblemente fueran aizkolaris.
- Lope de Zuloaga (nació hacia 1460) de la casería *Zuloaga erdikoa*.
- Pedro de Zuloaga viaja a Eibar en 1596 a 'probar su hidalguía', avvicinándose allí.
- Armeros -al menos- desde el S.XVIII.
- Manuel Zuloaga Olasolo (1738) gremio de 'cañonistas'.



DESDE 1794, LOS ZULOAGA SOMOS UNA FAMILIA DE EMIGRANTES.

- Ramón Zuloaga Úbera (1768)
 - Blas Zuloaga Úbera (1782)
 - Eusebio Zuloaga González (1808)

 - Plácido Zuloaga Zuloaga (1834)
 - Ignacio Zuloaga Zabaleta (1870)
 - Lucía Zuloaga Dethomás (1902)
 - Antonio Zuloaga Dethomás (1906)

 - Ramón Suárez Zuloaga (1935)

 - Ignacio Suárez-Zuloaga (1961)
- Eibar - Madrid - Soraluze.
 - Eibar - Madrid.
 - Madrid - Eibar - Madrid - Paris - Madrid - Pau - Deusto.
 - Madrid - Paris - Madrid - Eibar - Madrid.
 - Eibar - Paris - Zumaia - Madrid.

 - Burdeos - Paris - Zumaia.
 - Burdeos - París - Zumaia - París - Zumaia.

 - Donostia - Madrid - Barcelona - Pedraza de la sierra - Zumaia.
 - Getxo - Madrid - Barcelona Madrid - Zumaia.

EL REGRESO AL PUEBLO ES UNA DECISIÓN MUY COMPLICADA Y PRODUCTO DE MÚLTIPLES FACTORES.

- **Asimilación de las vicisitudes de la familia.**
 - Las historias que se escuchan de los mayores.
- **Agradecimiento a los antepasados.**
 - Conciencia de que cada persona es resultado del esfuerzo continuado de toda una estirpe.
- **Responsabilidad para dar continuidad a las tradiciones familiares.**
 - Recuerdos, aficiones, ideario, *etxe*, efectos personales...
- **Sentimiento de pertenencia a la comunidad.**
 - Interrelación con familiares, amigos y vecinos.
- **Integración de las necesidades educativas y laborales, con las decisiones afectivas.**
 - Pasar del regreso vacacional a la residencia permanente.
- **Los ciclos de violencia que ha habido en el País Vasco.**
 - En los Zuloaga: Guerra de la Convención (1793-5), Guerra de la Independencia (1808-13), Guerras Carlistas (1833-9, 1872-6), Guerra Civil (1936-7) y ETA (1958 – 2018).

LA EMIGRACIÓN PROPICIA LA ASIMILACIÓN DE IDEAS NUEVAS...

- **El estilo de los artistas Zuloaga es ecléctico.**
 - Eusebio y Plácido incorporan en sus damasquinados motivos decorativos procedentes de numerosos países; a veces mezclados.
 - Daniel Zuloaga hace cerámica modernista (en Madrid y Donostia), vasca (en Donostia y Bilbao) y regionalista castellana (en Segovia).
 - Ignacio Zuloaga pintó temáticas vasca, parisina, andaluza, aragonesa, riojana y castellana. Separó su vida de su inspiración artística:
 - No pintó ni un solo paisaje de Madrid, ni siquiera de fondo de retrato.
 - A pesar de tener varios estudios allí durante muchos años y vivir los retratados.
 - Jamás pintó una vista de Zumaia (donde vivía y construyó 7 edificios).
- **La etxe refleja el ideario familiar.**
 - Kontadorekua (S.XIV – 1937, de los Zuloaga 1842 - 1861 - 1910) una torre medieval convertida en taller, museo y hogar familiar.
 - Santiago etxea (1914 -) es un edificio al estilo de Iparralde, con decoración ecléctica: rejas del portalón de estilo castellano. Mobiliario francés. Una chimenea interior neo-medieval de cerámica segoviana...

Y QUE SE REFLEJA EN LA ETXE, HOGAR Y SÍMBOLO DEL IDEARIO FAMILIAR.



LOS VALORES DE LOS ZULOAGA.

1. **Arraigo: emigración y retorno.**
2. **Mestizaje y eclecticismo.**
3. **Innovación y excelencia internacional.**
4. **Cooperación con otros creadores.**
5. **Solidaridad.**

Conclusiones.

UNA FRASE DE FAMILIA ES EL *ONDO EGINDAKO LANA*.

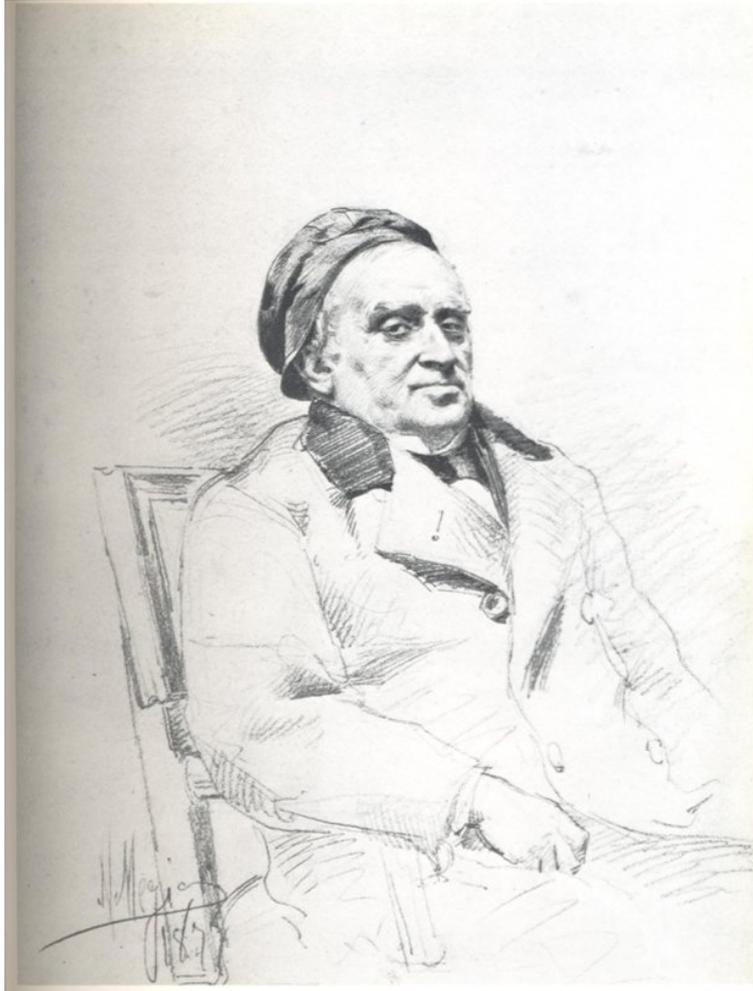
- **Todos fueron incansables trabajadores, desde los periodos de aprendizaje y hasta la muerte.**
 - Hay una machete de Eusebio Zuloaga realizado en Durango en 1892 (cuando él tenía 84 años).
- **El pintor Ignacio trabajó desde niño y nunca se jubiló...**
 - Desde los 14 años combinó el aprendizaje con el trabajo. Cuando murió – a los 75 años – trabajaba en un retrato de Manolete.
- **...trabajando seis días a la semana, de 8 a 10 horas diarias.**
 - Reportaje ‘Morgue espagnole’ de L’ECHO (Bayonne), 11 julio 1911 sobre visita Alfonso XIII al estudio de Paris de Zuloaga.



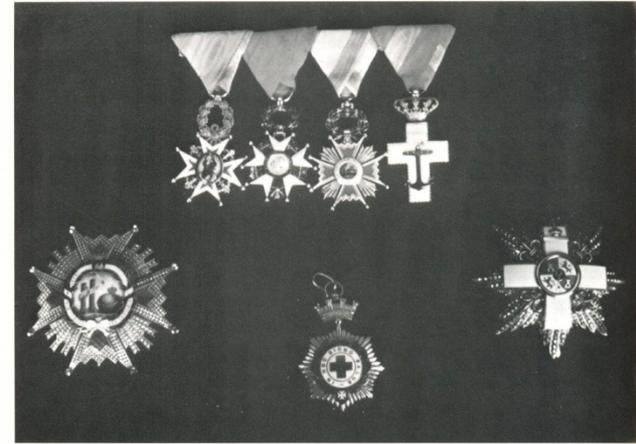
EN EL SIGLO XIX **TODOS** LOS VARONES DE LA FAMILIA ZULOAGA APRENDIERON EN EL **EXTRANJERO**.

- **Los Zuloaga viajaban mucho al extranjero para observar como se trabajaba allí, entrenando a sus hijos en el dibujo...**
 - Eusebio Zuloaga a Plácido, Guillermo, Daniel, Germán y ‘Eusebín’.
 - Plácido Zuloaga a Ignacio.
 - *Daniel Zuloaga a Esperanza, Juan y Teodora.**
 - **... pero también les enviaban desde niños –primero de aprendices y después de estudiantes -al extranjero.**
 - Eusebio Zuloaga González, armería (Francia, Bélgica y Alemania).
 - Plácido Zuloaga Zuloaga, armería (Francia y Alemania).
 - *Daniel Zuloaga Boneta, cerámica (Francia)**
 - Eusebio Zuloaga Zabaleta, ingeniería (Bélgica)
 - Ignacio Zuloaga Zabaleta, pintura (Italia y Francia).
 - Eusebio Zuloaga de la Prida, periodismo (Francia).
 - *Juan Zuloaga Estrigana, cerámica (Francia)*.*
 - *Esperanza Zuloaga Estrigana, cerámica (Francia e Inglaterra)*.*
- *Rama de la familia que se estableció en Segovia.*

EUSEBIO ES EL CREADOR DE LA INDUSTRIA DEL DAMASQUINADO EIBARRÉS, FAMOSA EN TODO EL MUNDO.



ALGUNOS PREMIOS, CONDECORACIONES Y PARTICIPACION EN EXPOSICIONES



EUSEBIO ZULOAGA Y GONZALEZ

Teniente Armero Mayor de la Real Armería, 1834.
Exposición de sus trabajos en Madrid, 1845.
Introduce las nuevas técnicas del esmaltado en España, 1849.
Da auge al nuevo procedimiento del damasquinado, 1850.
Triunfa en la I Exposición de Londres, 1851.
Medalla de Honor en la Exposición Internacional de París, 1855.
Armero Mayor y Ballestero, 1856.
Exposición Internacional de Bruselas, 1856.
Exposición Internacional de Londres, 1856.
Exposición Internacional de Londres, 1862.
Medalla de Honor en la Exposición Universal de París, 1867.
Regidor de Madrid, 1876.
Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica, 1878.
Cruz al Mérito Militar, con distintivo blanco.
Caballero de la Legión de Honor, francesa.
Caballero Benemérito de la Orden de Malta.

50

EN 1832, CON 23 AÑOS, EUSEBIO REGISTRA LA PATENTE N° 80.... Y 35 AÑOS DESPUES - CON 58 - REGISTRA LA N° 4.080.

27 de Mayo 1832



Don Fernando Septimo por la gracia de Dios Rey de Castilla &c. Por quanto Don Eusebio Kutzaga, vecino de esta Corte me ha hecho presente un memorial de diez de Diciembre del año pasado por el que á fin de asegurar la propiedad de unas Maquinas que ha inventado para la elevacion de agua fontaneras llamadas Barinas para el uso de las Ciudades y otros usos de las mismas á lo que con mandado por este en una Real Cédula de diez y siete de Mayo de este año se le concedió un Real Cédula de privilegio por el que y habiéndose cumplido con la formalidad establecida por tanto por esta en Cédula de privilegio concedida á Don Eusebio Kutzaga la propiedad exclusiva para que pueda fabricar y vender las mencionadas Maquinas, tomada fecha el referido día diez de Diciembre de mil ochocientos treinta y uno, hasta igual fecha del año siguiente treinta y seis en que concluyese; pudiendo ceder, permutar, vender á su otra qualquiera manera las mismas por contrato ó por última voluntad en toda

nr.º - 4080 - 27 de Mayo 1832.

Privilegio de Invencion en la quarentena del Rey



DOÑA ISABEL SEGUNDA,
POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONSTITUCION, REINA DE LAS ESPANAS.

Por quanto Don Eusebio Kutzaga, vecino de Madrid

Me ha hecho presente en memorial de veinte y dos de Setiembre que á fin de asegurar la propiedad de un procedimiento para formar sillones artificiales aplicables á la elevacion y otras construcciones que le inventó

Me dignase concederle Mi Real Cédula de certificado para ello; y habiendo cumplido con lo prescrito en el Real decreto de veintisiete de Marzo de mil ochocientos veintiseis; por tanto, por esta Mi Real Cédula de certificado concedo á Don Eusebio Kutzaga

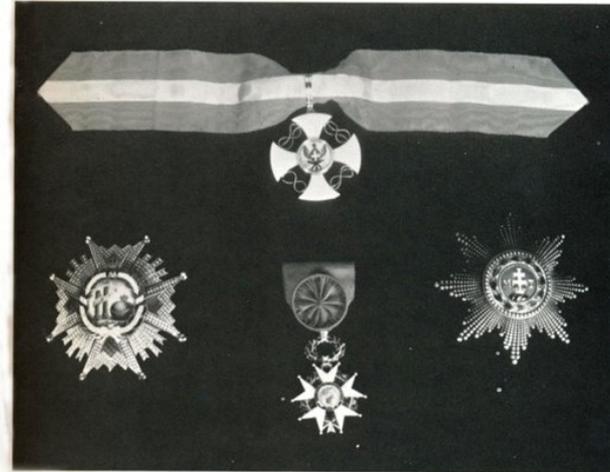
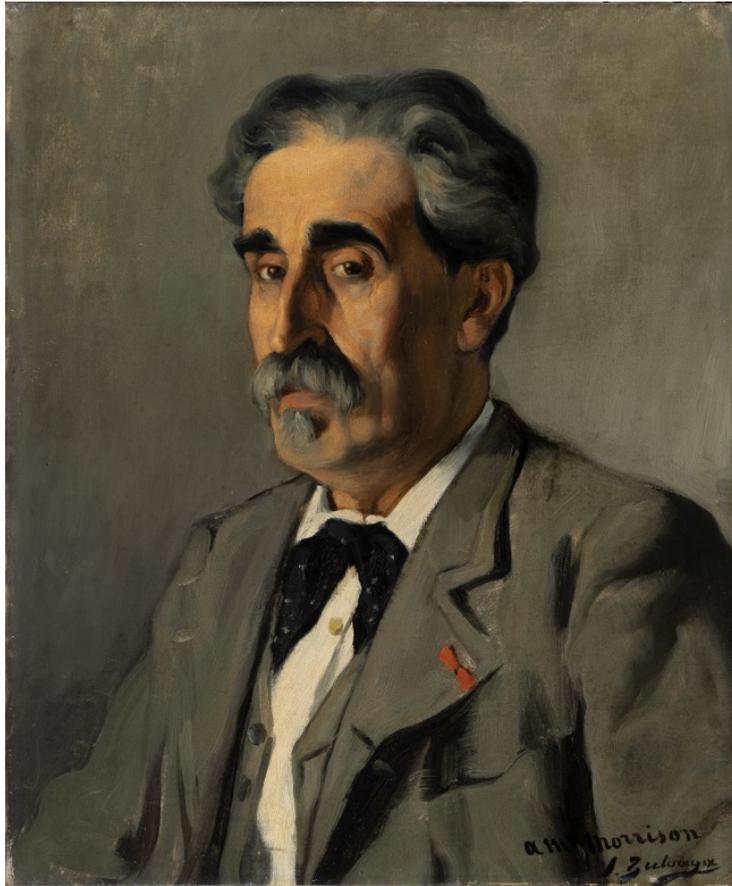
la propiedad exclusiva para que pueda usar, fabricar ó vender la mencionada Invencion por los términos contados desde hoy

EUSEBIO FUE UNA DE LAS PERSONAS QUE GANÓ UN PREMIO INTERNACIONAL.



RECIBIÓ 2 MEDALLAS EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LONDRES
(*La grand exhibition de 1851*).

PLÁCIDO ZULOAGA GANA 36 MEDALLAS DE ORO EN EXPOSICIONES Y LE CONDECORAN 6 PAÍSES*.



PLACIDO ZULOAGA Y ZULOAGA

Medalla de Honor en la Exposición Universal de París, 1855.
Exposición de Madrid, 1856.
Exposición Internacional de Bruselas, 1856.
Exposición Internacional de Londres, 1862.
Comendador de la Orden de Isabel la Católica.
Caballero Gran Cruz de Carlos III.
Oficial de la Legión de Honor de Francia.
Caballero Gran Cruz del León y Espada de Suecia.
Cruz del Rey Leopoldo de Bélgica.
Gran Cruz de Santiago, de Portugal.
Caballero de la Orden de María Teresa de Austria.

51

*Francia, Imperio Austro-húngaro, Suecia, Bélgica, Portugal y España.

PIEZAS DE DAMASQUINADO DE PLÁCIDO ZULOAGA.



EL HISTORIADOR EIBARRÉS RAMIRO DE LARRAÑAGA SOBRE PLÁCIDO ZULOAGA.



“Le caracterizó su tesón y obstinación en culminar cuanto se proponía... solo las nuevas ideas alimentaban sus impulsos laborales”.

Plácido patentó en **1866** un modelo de cajas de madera para fósforos y también un procedimiento para fabricarlas. En **1885** un procedimiento de esmaltado de 5 tipos de superficies. Y en **1889** un instrumento llamado ‘machete de cintura’.

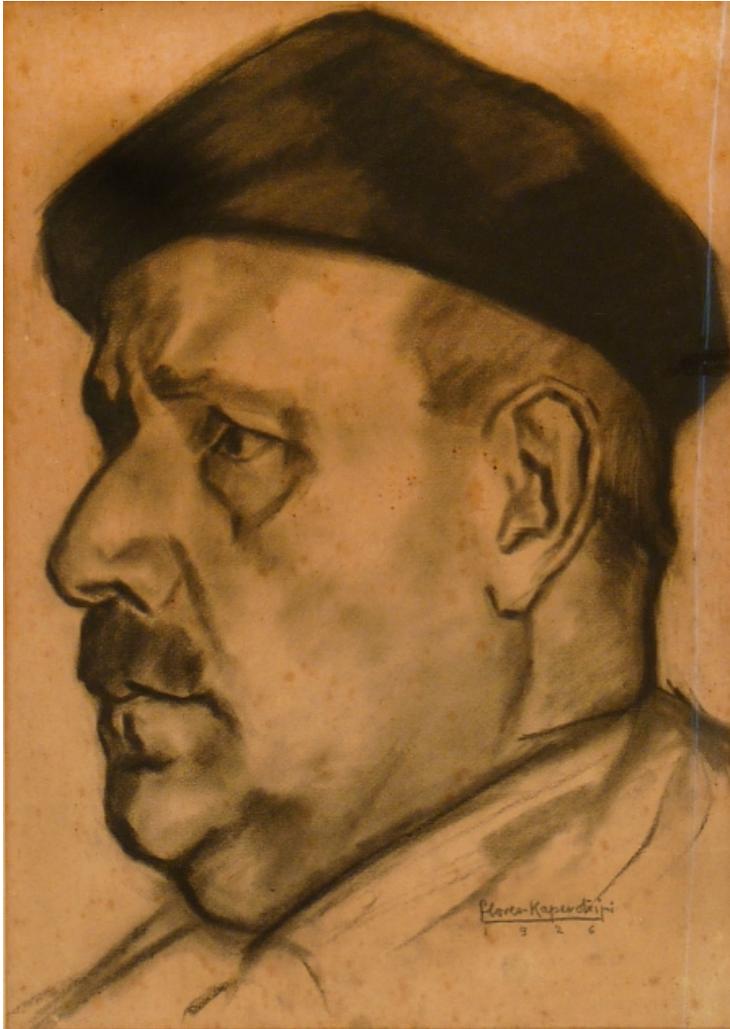
DANIEL* FUE EL PRIMER CERAMISTA CONSIDERADO 'ARTISTA'. SUS HIJOS TRIUNFARON EN EL EXTRANJERO.



- **Daniel estudió en Francia. Pero NO desarrolló una carrera internacional.**
- **En 1911 ganó una 1ª medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (no siendo la cerámica disciplina a concurso).**
- **Introdujo novedades estilísticas y técnicas, e innovó pintando superficies que cocía.**
- **Su hijo e hijas estudiaron en Francia e Inglaterra.**
- **Sus descendientes ganaron premios en Europa y las Américas.**
- **Su hijo Juan fundó la escuela de cerámica de Argentina.**
- ***Rama establecida en Segovia.**



IGNACIO ZULOAGA ZABALETA DESARROLLA UN ESTILO MUY SINGULAR Y FUE EL PINTOR MÁS POLÉMICO DEL SIGLO XX.



Retrato por Flores Kaperotxipi.



IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA

- 1896. III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, de Barcelona.
- 1898. IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, de Barcelona. Su primer gran premio con *La víspera de la corrida*. Medalla de Oro.
- 1899. Exposición en el Salón de la Société Nationale con *Mi tío y mis primas*.
- 1901. Exposición Internacional en Dresden (Alemania). Medalla de Oro.
- 1903. V Exposición Internacional de Venecia con su obra *Bailarinas españolas*. Medalla de Oro.
- 1906. V Exposición Internacional de Barcelona. Premio del Rey con *La mujer del abanico*.
- 1910. Exposición Internacional de Arte en Buenos Aires: Medalla «Premio Coronel Falcón».
- 1914. Exposición organizada por la Hispanic Society of América. Medalla de Plata.
- 1914. Exposición Regional Vasca de Arte Provincial de Bilbao.
- 1919. Exposición Hispano Francesa de Bellas Artes, en Zaragoza. Es nombrado y condecorado como *Caballero de la Legión de Honor Francesa* por su organización de «el día de los huérfanos de la Guerra», en Eibar.
- 1922. Exposición en la Academia de Ciencias, Literatura y Arte, con motivo de la celebración del nacimiento de Alberto I, en Bélgica.
- 1929. Exposición en el Museo Roerich (Nicolás Roerich), de New York. Medalla de Oro.
- 1925. Medalla de Oro en su Exposición de La Habana.

52

Sus cuadros vienen inspirando debates desde 1900 a decenas de ensayistas y escritores: la ‘Cuestión Zuloaga’.

LOS VALORES DE LOS ZULOAGA.

1. **Arraigo: emigración y retorno.**
2. **Mestizaje y eclecticismo.**
3. **Trabajo, innovación y excelencia internacional.**
4. **Cooperación con otros creadores.**
5. **Solidaridad.**

Conclusiones.

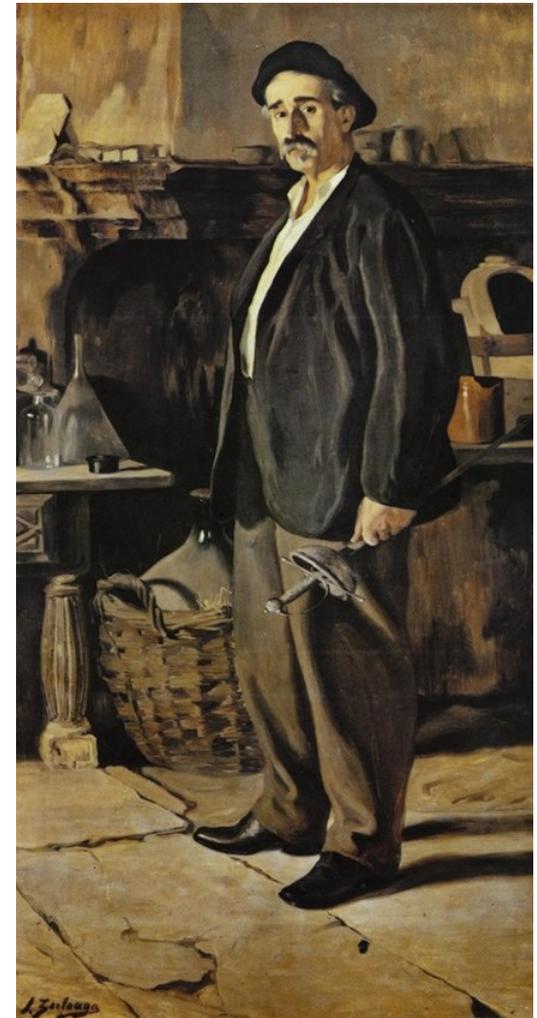
LAS MAYORES OBRAS DE LAS ARTES DECORATIVAS DEL SIGLO XIX LAS REALIZÓ PLÁCIDO CON OTROS ARTISTAS.



CATAFALCO DE PRIM EN REUS. REALIZADO POR PLACIDO ZULOAGA Y ARTISTAS FRANCESES DURANTE EL EXILIO EN SAN JUAN DE LUZ (1874-1876).



HACIA 1900 REALIZA EN EIBAR CON APOYO FRANCÉS EL ALTAR DE SAN IGNACIO PARA EL SANTUARIO LOIOLA.



LA INTERRELACIÓN DE IGNACIO CON OTROS CREADORES FUE UNO DE LOS SECRETOS DE SU ÉXITO MUNDIAL.



IGNACIO SIEMPRE SE ENTENDIÓ COMO PARTE DE UN GRUPO.



Boceto de 'Mis amigos' (inacabado).

Biblioteca de Santiago etxea.

LOS VALORES DE LOS ZULOAGA.

- 1. Arraigo: emigración y retorno.**
- 2. Mestizaje y eclecticismo.**
- 3. Trabajo, innovación y excelencia internacional.**
- 4. Cooperación con otros creadores.**
- 5. Solidaridad.**

Conclusiones

PLÁCIDO ZULOAGA ANTEPUSO SUS PRINCIPIOS A SUS INTERESES DURANTE UNA CRISIS.



- Siendo alcalde de Éibar, durante la gran epidemia de cólera de 1885 desobedeció las órdenes del Jefe Político de Guipúzcoa, con el fin de favorecer a una familia contagiada.
- Un antiguo empleado, que había montado su propio negocio de damasquinado, le denunció al Jefe Político; por lo que fue destituido.

LA DEL CERAMISTA DANIEL FUE UNA CÉLEBRE FAMILIA ACTIVISTA, CON MUJERES QUE TRABAJABAN.

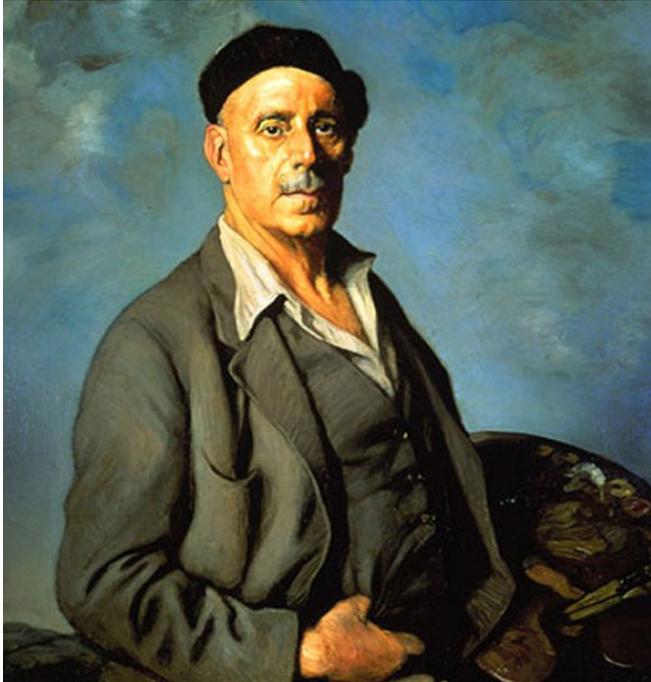


La familia de Daniel Zuloaga - con su sobrino Ignacio - en el momento de mayor éxito de ambos artistas.

- **Daniel Zuloaga tuvo hijos fuera del matrimonio en el siglo XIX.**
- **Sus hijas estudiaron en el extranjero y trabajaban.**
- **Funda en 1919 con Antonio Machado la ‘Universidad Popular de Segovia’ para obreros.**

La ‘rama segoviana’ de los Zuloaga dio a sus mujeres una educación mucho más liberal que la rama vasca.

IGNACIO ZULOAGA FUE UN HOMBRE LLANO Y SOLIDARIO...



Su auto retrato (1942) resume una personalidad y una vida.

- **Realizó toda clase de donaciones y actos solidarios durante su vida.**
 - A los necesitados de Eibar, Bilbao, Zumaia, Segovia y Fuendetodos.
- **Pintó y apoyó al pueblo gitano desde los 23 años. Y durante toda su vida.**
 - Representándolos con dignidad.
- **Rechazó un título nobiliario.**
- **Popularizó internacionalmente la *txapela* (entonces prenda ‘de aldeanos’).**
- **Conocido por tratar de modo similar a putas, gitanas y duquesas.**
- **Siendo una figura mundial, participó en exposiciones colectivas. En 1944:**
 - Exposición de artesanos de Bilbao.
 - Exposición de artistas donostiarras.
 - Expuso en la ‘Taberna de Antonio Sánchez’ (Lavapiés) junto a su dueño, un pintor aficionado.

...QUE DURANTE SU CARRERA DIGNIFICÓ A TODA CLASE DE PERSONAJES MARGINALES.



- Su primer cuadro (16 años) 'El ciego de Arrate' (1886).
- Uno de los últimos es 'Doña Purita', anciana gitana, muy poco antes de morir.
- Putas, mendigos, banderilleros, discapacitados mentales, ancianos harapientos, gitanos, jorobados, enanos...
- Motivo de la 'Cuestión Zuloaga' (acusaciones de 'anti patriota').

IGNACIO APOYÓ TODO TIPO DE ACCIONES SOLIDARIAS.

Cofundador de la Liga Española Pro-Derechos Humanos (1913).



Organizador de las manifestaciones pacifistas en Eibar (1917 y 1918)

IGNACIO APOYÓ AL OLVIDADO PUEBLO DE FUENDETODOS SIN TENER NINGUNA RELACIÓN CON ESTE.



Ignacio colocó la primera lápida en la casa donde murió Goya; y erigió en Fuentetodos la primera escuela, un monumento, compró y reconstruyó la casa natal del pintor. La Fundación Zuloaga sigue colaborando en el desarrollo de Fuentetodos.

ANTONIO ZULOAGA Y SU MADRE VALENTINE AYUDARON A ESCAPAR A PERSONAS PERSEGUIDAS.



- Antonio tuvo un papel relevante en las negociaciones de paz entre Francia y Alemania (agosto 1940).
- Desde otoño de 1940 ayudó a escapar a resistentes de la red del Musée de l'Homme (Paris).
- Junto con su madre, ayudó a huir a numerosos judíos entre 1940 y 1943.
- Documentó a presos republicanos del campo de Drancy, librándolos de su deportación.
- En 1944 contribuyó al paso de España de la 'no beligerancia' a la neutralidad activa.
- En 1951 ayudó al escritor 'Celine' a ser amnistiado y regresar del exilio.



LOS VALORES DE LOS ZULOAGA.

- 1. Arraigo: emigración y retorno.**
- 2. Mestizaje y eclecticismo.**
- 3. Trabajo, innovación y excelencia internacional.**
- 4. Cooperación con otros creadores.**
- 5. Solidaridad.**

Conclusiones.

LAS PERIPECIAS DE LOS ARTISTAS ZULOAGA FUERON PRODUCTO DE UNAS **CIRCUNSTANCIAS CONCRETAS.**

- **Profesionalmente, repitieron unas conductas durante 3 generaciones...**
 - Educación internacional.
 - Pasión por el trabajo bien hecho: *ondo egindako lana*.
 - Insistencia en la innovación.
 - Colaboración con otros mejores que un mismo.
 - Vender en los mercados exteriores.
- **... desarrollaron una ‘marca artística familiar’.**
 - Presente en 4 disciplinas creativas distintas.
- **No se olvidaron de sus orígenes, ni se encerraron en ‘círculos de ricos’; y ninguno fue individualista o insolidario.**

LA RAMA ZULOAGA 'SEGOVIANA' TUVO ALGUNOS VALORES Y RESULTADOS **DISTINTOS** A LA 'VASCA'.

- **Con parecido talento individual y cualificación técnica...**
 - Aprendieron en los mejores centros de porcelana del mundo.
- **...con menor dominio de idiomas...**
 - Daniel y sus hijos solo dominaban el castellano y el francés.
 - Eusebio, Plácido e Ignacio hablaban castellano, euskara, inglés y francés (además, Ignacio bastante italiano).
- **...tuvieron mucha menor repercusión internacional y éxito económico.**
 - Aunque un siglo después, siguen siendo considerados los más famosos y valorados de España.
- **Esto pudo deberse a que los ceramistas Zuloaga:**
 - Se desvincularon del intenso ambiente laboral de Éibar (trabajaron en Madrid, Segovia y solo 2 años en San Sebastián).
 - No se dedicaron tanto a exponer en el extranjero.
 - La intensidad de trabajo de algunos de ellos no fue tan elevada.
 - No colaboraron con talentos de categoría internacional.

El talento **NO** se hereda.

Los valores **SI** pueden
adoptarse y ser
practicados **por**
cualquiera.